

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.04 «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль программы «Эстрадно-джазовое пение»

Автор(ы): канд. искусствоведения, Л.В. Кордюкова
доцент, заведующий
кафедрой

Проректор по образовательной
деятельности

Л. К. Габышева

Екатеринбург
2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сольное пение»: формирование профессиональных компетенций студентов

Задачи:

- практическое претворение теории джазовой импровизации в работе над солом на заданные темы
- изучение джазовых «стандартов»
- изучение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки
- овладение профессиональными навыками вокальной эстрадно-джазовой техники
- формирование вокально-исполнительского джазового репертуара
- формирование культуры сценического поведения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Сольное пение» относится к обязательной части учебного плана.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Музыкально-исполнительский практикум;
- Педагогическая практика.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Теоретические основы техники джазового пения;
32. Джазовые стандарты;
33. Основы джазовой импровизации.



Уметь:

У1. Практически применять вокальные приемы и исполнительские штрихи, специфические для джазовой музыки;

У2. Опирается на смешанный тип дыхания;

У3. Добиваться чистоты интонирования и свободы звучания голоса;

У4. Грамотно пользоваться микрофоном.

Владеть:

В1. Культурой и техникой джазового пения;

В2. Навыками джазовой импровизации;

В3. Накопленным репертуарным эстрадно-джазовым багажом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зач. ед. (324 час.), семестр изучения – , распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324
Контактная работа, в том числе:	120
Практические занятия	120
Самостоятельная работа студента	204
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет	3 сем.
Зачет с оценкой	4 сем.

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.	СРС
---	------	-------------	-----------------------------	-----



			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Анатомия певческого аппарата и правила гигиены певческого голоса	3	54	-	20	-	34
2. Джазовая импровизация на заданные темы	3	54	-	20	-	34
3. Овладение техникой исполнительских штрихов	3	54	-	20	-	34
4. Работа по развитию и формированию стилистической индивидуальности исполнителя	4	54	-	20	-	34
5. Работа с аппаратурой концертной сцены	4	54	-	20	-	34
6. Основы сценической культуры	4	54	-	20	-	34

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Анатомия певческого аппарата и правила гигиены певческого голоса

Закрепление приобретенных ранее основных понятий об анатомии певческого аппарата и гигиене певческого голоса (назначение гортани, нервной системы; органов дыхания; резонаторов; связи работы дыхания, гортани и резонаторов; ощущения резонаторов как следствия правильной организации звука, а не причины его возникновения);

Выполнение упражнений на примарных тонах, укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования. Формирование правильной позиции.

Исполнение упражнений в пределах терции-квинты, вокализов, несложных произведений куплетной формы.

Раздел 2. Джазовая импровизация на заданные темы

Понятие о музыкальной импровизации. Теория и практика джазовой импровизации в работе над соло на заданную тему. Понятие темы в сольной импровизации. Примеры и приемы вокальной импровизации на заданную тему.

Импровизация в джазовом квадрате 8-12 тактов.

Упражнения на аккордах, характерных джазовой музыки.

Освоение приемов сольной импровизации на заданную тему. Импровизация на 16, 32 такта.

Раздел 3. Овладение техникой исполнительских штрихов



Овладение придыхательной и твердой видов атаки звука в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Субтон – прием, основанный на придыхательной атаке.

Овладение культурой исполнения штрихов в эстрадно-джазовом вокале.

Развитие и совершенствование основных умений и навыков: опевание, мелизмы, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, драйв. Освоение скета.

Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д. Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмическая фразировка - триоли, квинтоли.

Упражнения на аккордах, характерных для джазовой музыки. Ритмические упражнения, вводящие в манеру свинга. Приемы рубато, мелодекламации, речитатива.

Раздел 4. Работа по развитию и формированию стилистической индивидуальности исполнителя

Определение стилистической и жанровой индивидуальности студента: эстрада, джаз, эстрадная камерная миниатюра, фолк, авторское исполнение.

Принципы формирования репертуарного багажа исполнителя-вокалиста в области эстрадно-джазовой музыки.

Исполнение произведений зарубежных авторов на языке оригинала для развития фонетического слуха, знакомства с иной стилистикой, освоения различных стилевых манер исполнения.

Раздел 5. Работа с аппаратурой концертной сцены

Ознакомление с комплектом звукоусилительной аппаратуры.

Типы микрофонов, их назначение и принцип работы.

Практическая работа: отработка вокальных навыков с микрофоном, адаптация к незнакомым акустическим условиям.

Исполнение разученного в классе джазового пения репертуара с использованием звукоусилительной аппаратуры.

Раздел 6. Основы сценической культуры

Приобретение навыков работы на сцене: репетиции в зале с аппаратурой, аккомпанементом, микрофоном.

Работа над драматургией произведений, сценическим поведением учащегося. Работа с фонограммой, микрофоном, аккомпанирующим ансамблем.

Постановка сценического номера – соло, с бэк-вокалом, кордебалетом. Практическая подготовка к концертному выступлению, осуществление на практике наработок по воплощению произведения. Сценическое поведение в жанре. Основы пластики и актерского мастерства.

Психолого-педагогическое сопровождение процесса становления профессионализма исполнителя эстрадно-джазовой вокальной музыки.



5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Полякова Н. И. Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ / Полякова Н. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/162342>.

2. Дейша-Сионицкая М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / Дейша-Сионицкая М. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160192>.

3. Смелкова Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве : учебно-методический комплекс / Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145970>.

4. Лобанова О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / Лобанова О. Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140671>.

5. Сергеев Б. А. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств : учебно-методическое пособие /



Сергеев Б. А., Комарова Н. К., Комлева М. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/129576>.

6. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие / Бархатова И. Б. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160208>.

7. Россини Дж. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого или среднего голоса / Россини Дж. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158874>.

8. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала / Романова Л. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158873>.

9. Сморякова Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг / Сморякова Т. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151847>.

10. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145971>.

11. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / Безант А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/143581>.

6.2 Дополнительная литература

1. Делле, С.Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67485>. — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. — Загл. с экрана.

3. Панов Д. П. Методика анализа эстрадной песни. Часть 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение) : учебное пособие. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2014. - 108 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56441>.

4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.

5. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51927>. — Загл. с экрана.



6. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>. — Загл. с экрана.

7. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.

8. Беллини, В. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано [Электронный ресурс] : ноты / В. Беллини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101609>. — Загл. с экрана.

9. Гигевич-Сущёнок, Е.В. Радуга мелодий. Сборник вокальной музыки для детей: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99359>. — Загл. с экрана.

10. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Карягина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631>. — Загл. с экрана.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория имени Г.М. Лисовской / Компьютерный класс для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

2. Помещения для самостоятельной работы.

